



Universidade Federal  
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO



<b>Disciplina:</b> <b>IFSC – Teatro Brasileiro do séc. XVI ao XIX</b>			<b>Período:</b> <b>Noturno</b>	<b>Currículo:</b> <b>2019</b>	
<b>Docente:</b> <b>Profª Drª Claudia Mariza Braga – Titular – Quadro Permanente – DE</b>			<b>Unidade Acadêmica:</b> <b>DEACE</b>		
<b>Pré-requisito: Não há</b>		<b>Correquisito: Não há</b>			
<b>C.H. Total:</b> <b>72ha</b>	<b>C.H. Prática:</b> -----	<b>C. H. Teórica:</b> <b>72ha</b>	<b>Grau:</b> Bacharelado e Licenciatura	<b>Ano: 2023</b> <b>Semestre: 1º</b>	<b>Código CONTAC:</b> <b>Bach.:</b> <b>Lic.:</b>

**EMENTA**

Conceituação de Arte. As formas de representação artística. As origens das manifestações artísticas. A função da Arte. Noções de História da Arte ocidental. O significado e interesse das representações artísticas na história. O contexto e as manifestações artísticas na Pré-história, na Grécia clássica, na Idade Média, no Renascimento, na Idade Moderna e na Idade Contemporânea. A temporalidade da Arte.

**OBJETIVOS**

Estimular, nos alunos, a compreensão da importância e necessidade da arte enquanto manifestação de expressão dos diversos grupos humanos.

Dotar o alunado de conhecimentos básicos sobre as diferenciadas formas artísticas e suas manifestações ao longo da história ocidental.

Desenvolver, junto ao alunado, o senso da apreciação do objeto artístico e de sua função como representação do pensamento.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**PARTE 1: O Conceito de Arte e sua importância na história da humanidade**

- Conceituação
- Formas de representação artística
- A "Necessidade da Arte"
  - \* Origens das manifestações artísticas
  - \* Função da Arte
- O sentido da Arte**
  - \* O sentimento de beleza
  - \* Arte como intuição
  - \* Arte como representação do pensamento

**Parte 2: Noções de história da Arte ocidental**

- História da Arte**
- Representações artísticas na História: significado e interesse
    - \* Forma e expressão

**Arte e sociedade**

- Contexto histórico-social das manifestações artísticas

- \* Comunicação: sentimento e compreensão

**Arte em seu tempo**

- \* Reflexões sobre as diferenciadas representações artísticas a cada momento, em grupos humanos diversos, da Pré-História à contemporaneidade.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

- \* As aulas serão realizadas em salas de aulas convencionais, com exposição teórica e discussão aberta a respeito de cada segmento analisado.
- \* Apresentação de “power-points” e textos para trabalho individual, discussões coletivas e individuais sobre os temas tratados.
- \* Sempre que possível, as aulas serão ilustradas com exemplos práticos, que possam auxiliar a compreensão dos períodos em estudo.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

O desempenho dos alunos será avaliado a partir de diferentes prismas, considerando-se como principais:

- Participação em aula;
- Análises individuais, escritas;
- Apresentação de trabalho durante o curso e no final do período letivo.

**Obs.:** Em todas as avaliações escritas serão considerados para pontuação:

- \* **Ortografia, concordância (verbal e nominal) e construção sintática;**
- \* **Construção lógica de raciocínios, capacidade de síntese, clareza de exposição.**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

FISCHER, Ernest. *A Necessidade da Arte*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

LEIRNER, Sheila. *Arte e seu tempo*. São Paulo: Perspectiva, 1990.

READ, Herbert. *O Sentido da Arte*. São Paulo: IBRASA, 1976.

WOODFORD, Susan. *A Arte de ver a arte*. São Paulo: Círculo do Livro, 1986.

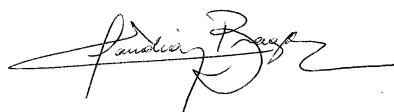
**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e crítica de Arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1988.

\_\_\_\_\_. *História da Arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BARDI, Pietro Maria. *História da Arte brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1975.

JANSON, H. W. *História da Arte*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian, 1979.



**Profª Claudia Braga**  
Docente Responsável

**Aprovado pelo Colegiado em**    /    /    .

**Prof. André Luiz Lopes Magela**  
Coordenador do Curso